



Tomaž Nedoh

Tomaž Nedoh je **akademski glasbenik, saksofonist in profesor saksofona**. Trenutno poučuje saksofon na nižji in srednji glasbeni šoli, kjer pomaga učencem na glasbeni poti. Mlade pa poučuje tudi na mednarodnih poletnih glasbenih šolah, pogosto je član žirij na slovenskih in mednarodnih glasbenih tekmovanjih, pred leti pa je dirigiral tudi **orkestru San Giuseppe della Chiusa iz Ricmanj (Italija)** ter **Wind orkestru iz Trebč (Italija)**.

Kot saksofonist **sodeluje s številnimi priznanimi slovenskimi in tujimi glasbeniki**, kot so Severina, Big Foot Mama in Slavko Ivančič. Ob tem veliko **nastopa tudi samostojno**, in sicer tako doma kot v tujini, **veliko časa pa posveča tudi glasbenemu ustvarjanju**. Do sedaj je izdal že več albumov z avtorsko glasbo, med drugim **album z naslovom Odsevi (2011)**, ki je bil posnet v živo na domačiji svetovno znanega vinarja Kabaj iz Goriških Brd. Pred kratkim pa je izdal **album Saxophone LOUNGE MUSIC** na katerem je lounge glasbo združil s saksofonom, s katerim je pritegnil tudi pozornost opernega pevcu grofa Constantina Walderdorffa, ki meni, da gre za zelo dober projekt, ki se ga lahko prilagodi vsakemu poslušalcu in uporabi v vsakem okolju. Na njegovo povabilo je Tomaž nastopil tudi na festivalu, ki vsako leto julija poteka na njegovem gradu Höfling v Regensburgu, kjer je ob lounge glasbi igral tudi na saksofon, ter s tem, po Constantinovem mnenju, navdušil obiskovalce.

Tomaž glasbo vse bolj povezuje tudi z drugimi področji življenja. V **sodelovanju z vinarjem Alešem Kristančičem – Movia je tako zasnoval glasbo za nov način prezentacije vin**, ki je pri ljudeh naletela na odličen sprejem. Pri ustvarjanju glasbe je tako za podlago uporabil tlak, ki se je ustvaril pri odprtju penine. Pri svojem zadnjem **projekt MENU-ET EXPERIENCE (glasba v gastronomiji)** je **glasbo povezal s hrano**, posvetil pa se je predvsem moči frekvenc, tempu, trajanju fraze, artikulaciji, timbre (beseda, ki opisuje ton ali edinstveno kvaliteto zvoka), višini in seveda pravemu slogu glasbe. S tem je želel pokazati, kakšen pomen ima glasba pri naših občutjih, sploh ko je prisotna pri jedi.